

Olivier Zuchuat
Tel : ++33 6 87 73 75 34
Mail : ozuchuat@free.fr

Web : www.olivierzuchuat.net

No. ORCID : 0000-0002-7872-2375

IMDB : <https://www.imdb.com/fr/name/nm1904507/>

Né le 30 décembre 1969 à Genève (Suisse)

Nationalités : France, Suisse.

Marié, 2 enfants.

Curriculum Vitae

1.	Situation actuelle	2
2.	Formation et Enseignements	2
2.1	Formation universitaire	2
2.2	Expériences d'enseignements	2
3.	Enseignement universitaire et en écoles de cinéma	3
3.1	Cours théoriques en école de cinéma	3
3.2	Atelier et cours techniques en école de cinéma	4
3.3	Cours théoriques et pratiques à l'université	4
4.	Laboratoires de recherche	4
5.	Axes de recherches	4
6.	Publications	5
6.1	Ouvrage personnel	5
6.2	Livres en co-direction	5
7.	Publications – articles et chapitres d'ouvrage	6
7.1	Chapitres d'ouvrage	6
7.2	Articles	6
8.	Organisation de colloques Internationaux	7
9.	Participation à des colloques et journées d'études	7
10.	Jury & expertises scientifiques	8
10.1	Jury :	8
10.2	Expertises scientifique	9
11.	Responsabilités	9
12.	Cinéma	9
12.1	Réalisation & Montage	9
12.2	Montage (Documentaire, Fiction, Installation)	11
12.3	Rétrospective et masterclasse	12
12.4	Installation Vidéo et Vidéo Expérimentale	12
13.	Théâtre	12
13.1	Mise en scène	12
13.2	Dramaturgie et assistanat	12
14.	Langues	13
Annexe 15.	Livre et textes en pièces jointes :	13

1. SITUATION ACTUELLE

- 2015- *Professeur HES associé* au département cinéma de la **HEAD-Haute Ecole Art et de Design – Genève (HES-SO)**. Responsable de l'option de montage et de la *3^{ème} année Bachelor*.
Chercheur à l'Institut de recherche en art et en design (IRAD, HEAD, HES-SO).
- 2023- Membre associé du laboratoire ESTCA (Université de Paris 8 - Saint-Denis)

2. FORMATION ET ENSEIGNEMENTS

2.1 Formation universitaire

- 2023 **Thèse de doctorat** en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts - Spécialité Cinéma et Audiovisuel (Université de Paris 8). Titre : *Attrait de la durée et dyslinéarités. Structures de montage dans le cinéma contemporain*. Sous la direction de Christa Blümlinger (Département Cinéma, université de Paris 8). Jury : Eugénie Zvonkine (Présidente, université de Paris 8). Rapporteurs : Emmanuel Siety (université Sorbonne Nouvelle), José Moure (université de Paris 1 Panthéon - Sorbonne).
- 1993-1998 **Bachelor et Master en Arts** (Philosophie et Littérature française, option Dramaturgie théâtrale). Faculté des Lettres, Université de Lausanne. Mémoire : « Faire et défaire le texte, la dramaturgie de Matthias Langhoff » (Dir. Béatrice Perrgau, Etudes Théâtrales, Université de Genève).
- 1993-1994 **Master of Science in Theoretical Physics**. Trinity College, Dpt. of Physics, University of Dublin & Département de Physique, EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne). Master Thesis: « The equation of motion method and non linear collision ». Co-directed by Denis Weaire (Trinity College Dublin) et Antonio Baldereschi (EPFL).
- 1988-1992 **Bachelor en Physique**. EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne).
- 1988 **Baccalauréat** (Section Latin-Mathématiques), Gymnase de Montbenon, Lausanne

2.2 Expériences d'enseignements

HEAD-Genève :

- 2018 - 2026 **HEAD-Haute Ecole Art et de Design / Genève. Dépt. Cinéma. Professeur HES associé**. Responsable de l'option de montage et de la *3^{ème} année Bachelor*.
- 2015-2018 **HEAD-Haute Ecole Art et de Design / Genève, Dépt. Cinéma. Chargé de cours HES et responsable de la 3^{ème} année Bachelor**.
- 2013-2014 **HEAD-Haute Ecole Art et de Design / Genève, Dépt. Cinéma.**
-Workshop réalisation dans le cadre du Master *Cinéma*
-Workshop dans le cadre de la *Maîtrise universitaire ès Lettres en cinéma* avec spécialisation « théories et pratiques du cinéma » (UNIL-HEAD).

La Femis (Paris)

- 2026 **LA FEMIS (Paris). Intervenant**. Séminaire « Attrait de la durée » et Séminaire *Esthétique du montage – Fiction* (3^{ème} année)

- 2012-2026 **LA FEMIS (Paris).** *Intervenant.* Séminaire annuel pour élèves de 2^{ème} année, « Formes filmiques et esthétiques de montage contemporaines »
- 2010-2012 **LA FEMIS (Paris).** *Intervenant en 2^{ème} année* – Encadrement du montage de l’atelier documentaire.
- 2012 **LA FEMIS (Paris).** *Intervenant en réalisation* – Formation continue

Universités

- 2014 **CREADOC – Master de création documentaire, Université de Poitiers.** *Intervenant en réalisation.*
- 2006-2010 **UFR Arts et Technologies, Université de Paris Est.** *Chargé de cours en Esthétique du Montage.* Cours enseignés :
 - TD « Pratique du montage Avid » (Master)
 - TD « Esthétique du montage » (Licence 2).
- 1995-1997 *Assistant diplômé.* **Faculté des Lettres, Université de Lausanne – Suisse.**

3. ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE ET EN ECOLES DE CINEMA

3.1 Cours théoriques en école de cinéma

- 2018-2026 HEAD Genève - Bachelor 2^{ème} année.
Formes filmiques contemporaines : ce cours propose une traversée de plusieurs formes filmiques contemporaines en analysant des films tels que *Leviathan* (Lucien Castaing-Taylor and Véréna Paravel), *Knit’s island* (Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L’helgoualc’h), *Dragonfly eyes* (de Xu Bing), *An Elephant Sitting Still* (Hu Bo), *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence* (Roy Andersson), *Les Harmonies Werckmeister* (Béla Tarr), *Grosse fatigue* (Camille Henrot). On étudiera ainsi l’ensemble des choix narratifs, esthétiques ou encore techniques qui structurent ces films : le découpage/montage, les mouvements de caméra, les choix de “mis-en-scène” spatiales, les puissances du son, ou encore les styles visuels.
- 2020-2026 HEAD Genève - Bachelor 1^{ère} année.
Histoire et théorie du montage 1 : au travers de l’analyse de films de D. Griffith, S. Eisenstein, D. Vertov, A. Guy, A. Hitchcock, E. Hawk, Y. Ozu, M. Deren, J. Cassavettes, I. Bergmann, A. Tarkovski, J.L. Godard ou encore C. Akerman, on étudiera certaines théories et esthétiques du montage, en se concentrant essentiellement sur la période allant du cinéma des premiers temps au montage dit “classique”.
- 2015-2026 HEAD Genève - Bachelor 2^{ème} année.
Esthétique de montages contemporaines : ce cours propose d’analyser certaines esthétiques de montage contemporaine singulières dans le cinéma de fiction. On analyse ainsi des séquences de films tels que *La Cienaga* (L. Martel), *Vitalina Varela* (P. Costa), *Juste la fin du monde* (X. Dolan), *Das merkwürdige Käzchen* (R. Zürcher) ou encore *Le Cheval de Turin* (Béla Tarr). Ces films proposent des structures et des figures de montage singulières, si on les compare aux “normes classiques” qui régissent la quasi-majorité de la production cinématographique. En effectuant un incessant va-et-vient entre micros-structures filmiques (plan, raccord) et mouvement global, on tentera de relier ces pratiques de montage à l’esthétique générale de ces films.
- 2025-2026 HEAD Genève - Bachelor 3^{ème} année.
Image du pouvoir et des contre-pouvoirs : la multiplication récente de pouvoirs autocratiques, ploutocratiques ou à tendances autocratiques, avec comme corollaire un

affaiblissement croissant de la démocratie dans le monde, fait de la question de la gouvernance politique un enjeu majeur de ce début du XXI^e siècle. Ces formes de pouvoir imposent des contrôles serrés sur leurs images, en muselant la presse, la télévision et internet. L'objectif de ce cours est de s'interroger sur la notion de pouvoir et de contre-pouvoir, en analysant une grande diversité de films contemporains (documentaires, fictions, films à base d'archives, Desktop movies, essais expérimentaux). Comment filmer le pouvoir en action ? Qu'est-ce que ces images nous apprennent-elles de ces pouvoirs souvent sous-tendus par des dynamiques populistes ? Quelles sont les formes filmiques et les esthétiques que l'on peut associer aux images du pouvoir et des contre-pouvoirs ? Comment filmer les luttes menées par les contre-pouvoirs ? Dans un deuxième temps, on s'interrogera sur les « pouvoirs » images produites par le pouvoir et les contre-pouvoirs citoyens, à l'heure de la circulation des images sur les réseaux sociaux, et leurs remédiations sur de multiples supports. Comment induisent-elles un « extended (counter) power warfare » ?

3.2 Atelier et cours techniques en école de cinéma

- 2015-2026 HEAD Genève - Bachelor 3^{ème} année.
Réalisation de films : tutorat de réalisation des films de diplômés.
- 2015-2026 HEAD Genève - Bachelor 3^{ème} année.
Montage : suivi du montage des films de diplômés.
- 2020-2026 HEAD Genève - Bachelor 2^{ème} année.
Pratique du montage sur AVID: ce cours (24h) permet d'acquérir les bases techniques du montage sur *Media Composer* et une initiation au Workflow (Synchro, dailies, etc...)

3.3 Cours théoriques et pratiques à l'université

- 2006-2009 *Université de Marne la Vallée*. Master 1. TD 1 semestre.
Pratique du montage sur AVID : ce cours permet d'acquérir les bases techniques du montage sur Avid Xpress
- 2008-2009 *Université de Marne la Vallée*. L2. TD
Théorie et pratique du montage : Après une introduction aux théories du montage, ce cours propose le remontage de courts-métrages de fiction existants, provenant pour partie de l'ENSL et dont on remonte des séquences à partir des rushes originaux.

4. LABORATOIRES DE RECHERCHE

- Depuis 2019 Membre de l'**IRAD** (Head-Genève, HES-SO)
2023 - Chercheur associé à **ESTCA** (Université de Paris 8)

5. AXES DE RECHERCHES

- Esthétique du cinéma contemporain
- Esthétique du montage
- Création-recherche
- Images de guerre

6. PUBLICATIONS

6.1 Ouvrage personnel

- 2025 *Attraits de la durée. Plans perdurant et montage intra-plan dans le cinéma contemporain*. Paris, Editions Mimesis. Coll. « Formes filmiques ». 320 p.
Résumé : Des cinéastes contemporains tels que Béla Tarr, Pedro Costa, Tsai Ming-liang, Lav Diaz, Hu Bo, Michelangelo Frammartino ou encore Roy Andersson proposent des films en plans longs qui déploient des coalescences spatiotemporelles singulières. Certains ont recours à des plans perdurant admettant des structurations internes qui correspondent à des concaténations idéelles de plusieurs plans à l'intérieur d'un même plan. D'autres proposent des plans fixes structurés en « profondeur de temps » par des processus de composition qui les apparentent à la tradition picturale, ou encore bâtis autour de processus d'improvisation visant à promouvoir une habitation par les acteurs d'un cadre large et fixe. Cet ouvrage a pour ambition d'analyser les caractéristiques esthétiques de ces structures formelles ainsi que les rapports singuliers au quotidien, à la contemplation, à la nature, à l'espace (domestique, sylvestre ou encore urbain) qu'elles induisent.

Recension : entretien *MicroCiné - revue de cinéma et télévision*, 2026.

6.2 Livres en co-direction

- 2026 En peer-review : Bertrand Bacqué and Olivier Zuchuat (eds), *From cinema to mini-series: low seriality as a field of experimentation*, Routledge, coll. "Research in Cultural and Media Studies".

- 2022 Corinne Maury et Olivier Zuchuat (dir.), *Lav Diaz : faire face*, Post Editions, Paris.

Résumé : L'œuvre cinématographique de Lav Diaz est pétrie des espoirs et des souffrances d'un peuple philippin exposé tant à la violence d'État qu'aux cataclysmes climatiques qui dévastent régulièrement l'archipel. Ses films-fleuves s'arriment à la destinée des opposants, des marginaux et des laissés-pour-compte. Faire face à l'histoire et aux conséquences tragiques des colonisations successives, encourager les résistances, raviver des pratiques animistes progressivement oubliées, ou encore restaurer la dignité des disparus : les fresques de Lav Diaz s'érigent contre le silence, l'amnésie et le refoulement. Avec les textes et les contributions de May Adadol Ingawanij, Mac Alejandre, Cyril Béghin, Gabriel Bortzmeyer, Fabienne Costa, Lav Diaz, Jean-Christophe Ferrari, Pierre Jailloux, Hervé Joubert-Laurencin, Ricardo Lee, Larry Manda, Corinne Maury, Hazel Orenco, Sylvie Rollet, Alexis A. Tioseco, Olivier Zuchuat.

Recension : *Cahiers du cinéma* (N° 792 novembre 2022), entretien *MicroCiné revue de cinéma et télévision* 2022.

2026 - English translation : Corinne Maury et Olivier Zuchuat (eds.), *The Transformative Cinema of Lav Diaz : Aesthetics, Resistance and Resilience*, Translated by Francis Guévremont, Routledge, coll. « Critical Asian Cinema ».

- 2018 Bertrand Bacqué, Lurcezia Lippi, Serge Margel et Olivier Zuchuat (dir.), *Montage. Une anthologie 1913-2018*, Genève-Paris, Mamco et Presses du Réel, 2018.

Rédition augmentée prévue en 2026 (Presses du réel)

Résumé : *Montage. Une anthologie (1913-2018)* propose une boîte à outils pour les étudiant-e-s, les praticien-ne-s et les chercheur-se-s passionné-e-s par le montage

et le cinéma. Dans cet ouvrage, le lecteur trouvera des textes signés Eisenstein ou Tarkovski, Bazin ou Godard, Wiseman ou van der Keuken, Deleuze ou Agamben. De fait, une distinction a été opérée entre les textes « sources » – articles, manifestes ou entretiens, pour la plupart de cinéastes – et des textes de « référence », écrits par des théoriciens ou des critiques. En partant de ce postulat, qu'avancent certains cinéastes eux-mêmes : le montage serait l'essence du cinéma. Les quatre-vingt-quatorze textes sélectionnés ont été retraduits lorsque cela était nécessaire, puis découpés, introduits et présentés de façon strictement chronologique. Ils sont assortis d'une dizaine de rhizomes thématiques (« Les prédicats du montage », « Continuité et rupture entre deux plans », « Le temps du montage : rythme, flux, vitesse » ...) qui proposent des collisions et des rapprochements créateurs de sens, invitant le lecteur à la déambulation et au voyage. Au fil de ces pages se dessine une autre histoire du cinéma qui va des premières utilisations du terme « montage » et de l'élaboration de « règles », aux pratiques contemporaines plus intuitives, moins théorisées et peut-être plus modestes. Car finalement, à l'heure du flux audiovisuel et de la réalité virtuelle ou augmentée, c'est plus que jamais au travers du montage que le cinéma pense et nous pense.

7. PUBLICATIONS – ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGE

7.1 Chapitres d'ouvrage

- 2026 En peer review : « *Small Axe* by Steve McQueen : towards a limited seriality ». In Bertrand Bacqué and Olivier Zuchuat (eds), *From cinema to mini-series: low seriality as a field of experimentation*, Routledge, coll. "Research in Cultural and Media Studies", parution S1-2026.
- 2026 Martin Goute et Olivier Zuchuat, « Creuser le monde: sur l'emploi du "plan-séquence" dans deux films documentaires ». In Amandine D'avezedo et Julien Achemchame (dir.) *Le plan-séquence. Enjeux esthétiques et éthiques*, Paris, Mimesis, coll. "Formes Fimiques", pp. 271-298.
- 2022 « Introduction », co-écrit avec Corinne Maury, in *Lav Diaz : Faire face*, Corinne Maury et Olivier Zuchuat (Eds), Paris, Post-Éditions, 2022, pp. 13-23.
- 2022 « Déplier, advenir, surgir. Du plan-situation chez Lav Diaz », in Corinne Maury et Olivier Zuchuat. *Lav Diaz : Faire face*. Paris, [Post-éditions](#), 2022, 979-10-92616-32-3. ([halshs-04033045](#)).
- 2022 « Face au volcan. Journal de tournage », in Corinne Maury and Olivier Zuchuat. *Lav Diaz : faire face*. Paris, [Post-éditions](#), 2022, 979-10-92616-32-3. ([halshs-04033057](#))
- 2016 « Tout lieu à un visage, entretien avec Bela Tarr » in *Béla Tarr, de la colère au tourment* (sous la dir. De Corinne Maury & Sylvie Rollet), Yellow Now/côté Cinéma, pp. 13-21.

7.2 Articles

- 2026 en peer-review: Anna Leander & Olivier Zuchuat, « Mediating Operational Images. Visibilizing the 'Invisual' in the Ukrainian War ». *International Political Sociology*.
- 2025 Olivier Zuchuat, « Images opérationnelles et images d'opérations. De l'usage des drones et des action cams sur le front Ukraino-

Russe », *Images secondes*, no 05 | 2026 « Images opérationnelles : agencements utilitaires des images en mouvement ».

<https://imagessecondes.fr/index.php/2025/12/zuchuat/>

- 2025 Olivier Zuchuat, "Operational images and images of operations. The use of drones and action cams on the Ukrainian-Russian front". *Rosa Mercedes /05*, Harun Farocki Institut. En ligne: <https://www.harun-farocki-institut.org/en/2025/10/14/operational-images-and-images-of-operations-the-use-of-drones-and-action-cameras-on-the-ukrainian-russian-front/> .
- 2025 Olivier Zuchuat, "The Tracey Fragments ou le montage en mosaïques spatio-temporelles", *Debordements.fr*, En ligne : <https://debordements.fr/the-tracey-fragments/>.
- 2025 Olivier Zuchuat, « Mise-en-fiction dyslinéaire d'images de surveillance dans Dragonfly Eyes de Hu Bing », *Issue*, 28 octobre 2025. En ligne: <https://www.hesge.ch/head/issue/publications/mise-fiction-dyslineaire-dimages-surveillance-dragonfly-eyes-hu-bing-olivier-zuchuat>

8. ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

- Mai 2026 **Frontline Images of the war in Ukraine. Circulation, Aesthetics and Politics.** International workshop, organised by Anna Leander et Olivier Zuchuat. HEAD- Genève & Graduate Institute.
- 2023 **Mini-séries contemporaines ou les puissances de l'entre-deux.** Colloque International, co-organisé avec Bertrand Bacqué. HEAD-Genève, avec le soutien du FNS et du laboratoire ESTCA/EDESTA (université de Paris 8).
- 2019 **Lav Diaz : faire face.** Colloque International, co-organisé avec Corinne Maury (Université de Toulouse Jean-Jaurès) et Marcos Uzal. HEAD-Genève, avec le soutien du FNS et des et des laboratoire ESTCA/EDESTA (université de Paris 8) et PLH (université de Toulouse).

9. PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

- 2026 **Théâtre de la mémoire : Pouvoir des images // Situations et circulations II** (ESTCA (Paris 8 Vincennes Saint-Denis) / HiCSA (Paris 1 Panthéon Sorbonne) / IRCAV (Sorbonne Nouvelle) / ARTES (Bordeaux Montaigne) : présentation work in progress du film de création recherche *De l'envol des images réticulaires* (2026, réal. et montage : O. Zuchuat).
- 2026 **Univ. de Montpellier**, séminaire « L'analyse cinématographique et audiovisuelle, d'hier à aujourd'hui : objets, histoires, épistémologies, techniques ». Communication : « *21 Grams* de A. Inarritu. Analyse par le remontage ».
- 2025 **Univ. Sorbonne Nouvelle (Paris).** Colloque international *YOU'RE GONNA NEED A BIGGER SCREEN - Cultures Visuelles Sous Surveillance*. IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle), LERMA (Aix-Marseille Université) et CERILAC (Université Paris Cité). Communication « Remédiation des images de surveillance filmées par des drones sur le front ukrainien », avec Anna Leander (Graduate Institute) et Valentine Crosset (UNIGE). 23-25 juin 2025.

- 2024 **Univ. of Copenhagen.** International Conference “Images, Film, and Video of Atrocity” (organisation. J. Koch, *Ethics and Violence cluster at the Department of Cross-Cultural and Regional Studies*). *Communication : Remediation of Operational Images from the Ukraine War* (with Anna Leander, Geneva Graduate Institute)
- 2023 **Univ. Paul Valéry – Montpellier.** Journée d'étude *Poétique du plan-séquence* (Organisation : Amandine D’Azevedo & Julien Achemchame). Conférence : « Esthétique du plan-séquence chez Hu Bo »
- 2023 **HEAD-Genève.** Colloque International *Mini-séries contemporaines ou les puissances de l’entre-deux* (organisation : B. Bacqué et O. Zuchuat) Communication « *Small Axe* de Steve McQueen : vers une sérialité minimale? »
- 2022 **Univ. Paris 8 – Saint-Denis.** Colloque International « Béla Tarr. Généalogies hongroises » (organisation : Mathieu Lericq & Damien Marguet). Communication : « De l’enlacement. Plans-séquences chez Béla Tarr, Hu Bo et László Nemes »
- 2019 **HEAD-Genève.** Colloque International *Lav Diaz : faire face*. (Organisation : C. Maury, O. Zuchuat et M. Uzal). Conférence « Déplier le plan. Coalescences de l’espace-temps »
- 2015 **HEAD - Genève. Colloque Montage** (organisation B. Bacqué). Intervention « Principes structurels générateurs dans l’essai filmé – un *avant* du tournage et du montage »
- 2014 **Université de Lausanne – Centre de Recherche en Langue et Littérature Européenne comparée .** Séminaire autour de « Comme des lions de pierre à l’entrée de la nuit », 19 mai 2014, avec Benoît Turquety, Anastasia Danaé Lazaridis, Jean-Michel Adam, Ute Heidmann, Loreto Núñez, Myriam Olah
Univeristé de Paris III – Sorbonne Nouvelle, Département Cinéma et Audio-Visuel (CAV), Séminaire « La figure du témoin : formes, usages et enjeux » (organisé par Martin Goutte). Présentation et analyse de « Au loin des villages», 26 mars 2014
- 2013 **Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité de Grec Moderne.** « Comme des lions de pierre à l’entrée de la nuit ». Séminaire d’analyse, 8 mars 2013. Organisé par Prof A. Lazzaridis.
Théâtres de la Mémoire, Groupe de recherches en études cinématographiques - **Universités Paris I (CERHEC) Paris III (IRCAV) & Paris VII (ESTCA).** Séminaire « Construire, détruire : Mémoires filmiques de l’Autre». Présentation et analyse de « Comme des lions de pierre à l’entrée de la nuit » par Corinne Maury et Olivier Zuchuat, 4 décembre 2013.

10. JURY & EXPERTISES SCIENTIFIQUES

10.1 Jury :

- Mai 2025 Festival du film ethnographique – Paris. Membre du jury international
- 2012 La Femis. Membre du jury du concours d’entrée – Concours général
- 2011 La Femis. Membre du jury du concours d’entrée – section montage
- 2006 SSA (Société Suisse des Auteurs) - Prix à l’écriture théâtrale 2006. Membre du jury.

2004-2005 Expert - Bourse d'écriture de la Commission Louis Lumière, Institut Français, Paris

10.2 Expertises scientifique

2025 Evaluation d'un projet scientifique - *Leading House for the Middle East and North Africa*, HES-SO (Suisse)

Membre de l'Académie Suisse du Cinéma.

11. RESPONSABILITES

2018-2019 **HEAD-Haute Ecole Art et de Design/Genève, Dép. Cinema**
Responsable a.i. du département cinéma.

2015-2026 **HEAD-Haute Ecole Art et de Design/Genève, Dép. Cinéma**
Responsable de la 3eme année bachelor et de l'option montage.

12. CINEMA

12.1 Réalisation & Montage

Pour le cinéma :

2026 ***De l'en-vol des images réticulaires*** (4K, 70 min). Un film de création-recherche. Production : Les Films du Mélangeur. En partenariat avec l'IRAD, HEAD-Genève (HES-SO).

2021 ***Le Périmètre de Kamsé*** (Essai documentaire, 90 min. 4K, 2021)
Production : Prince Film (CH), Andolfi (Fr), Les Films du dromadaire (BF), Les Films du mélangeur, RTS. Avec le soutien de l'*Aide Sélective – Office Fédéral de la Culture (Berne)*, de *Cineforum*, de *la région Midi-Pyrénées*, de *la Région Ile de France* et du *pacte RTS*.
Distribution en salle : Out of the Box (Suisse), JRH Films Distributions (France).

Prix du Jury - Alimenterre (Bruxelle, 2021).

Prix du jury - Festival de la Biolle 2021.

Prix du Jury - Festival du film transaharien de Zagora (2022).

Selectionné notamment aux festivals :

Visions du réel 2020- Nyon (édition COVID)

Indépendances et créations – Auch (France) / Sélection officielle / 2020

Festival dei Popoli – Florence (Italie) / Sélection officielle / 2020

Festival Jean Rouch – Paris (France) / Compétition internationale / 2020

This Human World 2020 Int. Filmfestival der Menschenrechte – Vienne (Austria) / 2020

Festival Ciné Vert – Quebec (Canada) / 2021

Festival Alimenterre (Belgique) 2021

Traces de vies (Clermont-Ferrand) 2021 – Compétition

Festival Altérités (Rouen) – 2021

2012 ***Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit*** (Essai documentaire, 87 min, DCP). Production AMIP (F), Prince Film (CH), Periplus (GR). Avec

l'aide du CNC (France) et de l'Office Fédéral de la culture (Berne).
Prix du Jury œcuménique de la compétition internationale, DokLeipzig 2013.
Prix du Jury, Festival du cinéma méditerranéen, Tetouan (Maroc).
Mention Spéciale du Jury, Festival International du Film Insulaire (Groix).

Selectionné notamment aux festivals :

Visions du réel 2012 Nyon (Compétition Internationale),
DOCLISBOA (Lisbonne)
DOK Leipzig 2013 (International Competition),
Escales Documentaires - La Rochelle (Compétition Internationale),
Puntodevista (Pamplelune)
Cinemed - Compétition Internationale (Montpellier),
Festival de Tetouan (Maroc)
Festival de Soleure, ...

Sortie en salle en Suisse & en Grèce en 2013, en France en janv 2014.

- 2008 **Au loin des villages.** Essai filmé sur un camp de réfugié au Tchad. (Doc. 77 min., 35mm Dolby SR). Production : AMIP (F), Prince Film (CH), Les Films du mélangeur, RTS. Aide Sélective – Office Fédéral de la Culture (Berne).
Nominé au prix du Cinéma Suisse Quartz 2009 – Meilleur documentaire.
Prix des Médiathèques au FID Marseille 2008 (Compétition Internationale).
Prix du film documentaire, Festival international du film d'Innsbruck 2009.
Nominé au prix Joris Ivens (IDFA- Amsterdam 2008 - International Competition).

Sélectionné notamment à

RIDM - Montreal 2008 (International Competition)
One World Film Festival – Prague 2009
FICCO 2009 (Mexique – International Competition)
Visions du réel – Nyon 2009, Festival de Soleure,...

Sortie dans les salles de cinéma en avril 2009 en Suisse, en novembre 2009 en France.

- 2004 **Djourou, une corde à ton cou.** (Doc, 63 min., Vidéo). Essai filmé sur la crise de la dette en Afrique. Production *Les Films d'Ici, TV10 Angers, CNC, TV5, RTS, Les Films du mélangeur.*
Prix du meilleur documentaire – mention spéciale au Festival de Montréal « Vues d'Afrique » 2005
Sélectionné *notamment* aux festivals FIPA 2005, Visions du Réel 2005 (Nyon), au One World Festival Prague 2006, Tri-Continental Film Festival 2006 (Johannesburg).
Sortie en salle en France en juin 2005, en Suisse en sept. 2006.

Pour la télévision :

- 2015 **Matthias Langhoff, laisser la porte ouverte.** Documentaire / Théâtre. Production : RTS, GoldenEggProduction, SRF.
- 2008 **Installer l'anxiété (Martin Crimp - Thomas Ostermeier).** Documentaire / Théâtre (20 min.). Collection ARTE « Théâtre and co », Production ARTE, Zadig Production. Diffusion : ARTE, Festival d'Avignon 2008.
- 2002 **Mah Damba Cissoko, une griotte en exil.** (Documentaire musical, 57 min) Co-réalisé avec Corinne Maury. Production *Canal+ Horizons, Artline films, Les Films du mélangeur.* Diffusion : *TV5, Canal+ Horizons, CFI.*

Sélectionné au *FIPA-tel Biarritz 2002*, au *Festival International de film d'Amiens 2002*, au *Fespaco 2003 (Ouagadougou - Burkina Faso)*.

12.2 Montage (Documentaire, Fiction, Installation)

- 2017 **Ni Dieu, ni maître** (doc, 140 min). Réalisation Tancrède Ramonet. Production : Arte, Temps Noir.
- 2016 **Tadmor** (Doc cinéma, 97 min, 2016). Réalisation Monika Borgman et Lokman Slim, Production les films de l'Etranger(F), GoldenEggproduction(CH), Umam(Liban).
Prix SRG SSR pour le meilleur film suisse, mention spéciale du jury de la Compétition Internationale longs métrages - Festival Visions du réel-Nyon 2016
Prix du film politique 2016 - Friedrich-Ebert-Stiftung (Hamburg Film festival 2016) Sortie en salle en France, Suisse, Allemagne et Liban en 2017.
- 2013 **Iranien** (Doc cinéma, 104 min, 2014). Réalisation Mehran Tamadon, production Box Production (CH), L'Atelier documentaire (F).
- **Festival de Berlin 2014 – section Forum**
- **Grand Prix du Cinéma du réel 2014**
- **Prix Buyens-Chagol (Visions du réel, Nyon 2014)**
- **Prix spécial du Jury (Documenta de Madrid 2014).**
- 2011 **17 Filles** (Fiction), Réalisation Delphine et Muriel Coulin. Production Archipel 35. Montage : Guy Lecorne & Montage additionnel : Olivier Zuchuat.
- **Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2011.**
- **Nominé aux Césars 2012.**
- La Guerre en face.** Réalisation Patrick Barberis. Production FR2, Image et Cie.
Figra 2011 – compétition internationale
- 2009 **Les Dissidents.** Réalisation Ruth Zylberman (1h45). Production ARTE, Zadig.
- **Prix du documentaire historique, Blois (Les rendez-vous de l'Histoire 2011).**
- **Focal International Award, London 2011 (best usage of Historical Footage)**
- Un Mur à Berlin.** Réalisation Patrick Rotman (1h50), Production KUIV, FR2.
- 2008 **Vingt mille lieues sous les mer.** Réalisation Muriel Coulin (52 min.), FR5.
- 2005 **Ben,** réalisation Dominique Gros (26min). Collection « l'art et la manière », Production ARTE, Image et Cie
Andrée Putman, « L'art et la manière », réalisation Dominique Gros (26min). Production ARTE, Image et Cie
- 2003 **Le Serment d'Hippocrate.** réalisation Dominique Gros (58 min). Production ARTE, Les Films d'Ici.
Le Temps des juges, réalisation Frédéric Compain (2x58 min). Production FR3, Artline Films

- 2002 **L'Invisible - Jean Oury.** Réalisation *Nicolas Philibert* (40 min). Production Les Films d'ici. Editions Montparnasse
- 2002 **Syracuse.** Un film de *Dominique Gros* (43 min), Production Les Films d'Ici, ARTE (Série Voyage).
- 2001 **Qui a peur du minotaure ?** Documentaire de 90 minutes de *Dominique Gros*. Production ARTE, Artline Films.
Compétition Française, Cinéma du Réel 2002

12.3 **Rétrospective et masterclasse**

- 2022 **Festival International Jean Rouch (Paris).** Masterclass au Musée du Quai Branly, 7 mai 2022.
- 2009 **Cinemas du Grütli (Genève) ; Rétrospective Olivier Zuchuat** (Programation : Rui Noguera)

12.4 **Installation Vidéo et Vidéo Expérimentale**

Montage :

- 2007 **Le/Notre dehors.** Vidéo-Installation de Alexandra Rieja. Montage : Olivier Zuchuat. **Documenta 12, Kassel, 2007.**

Réalisation :

- 2001 **OutskBoutsk.** (Clip vidéo, 2 min.) avec Eugène. Production : Montreux Jazz Festival. 2,5 min.
- 2000 **Toujours plus haut** (Installation interactive) Festival International Urbaines Lausanne
- 2000 **Bloom** (Décors vidéo multi-écran). Performance de Danielle Brazell (Los Angeles). vidéo: O. Zuchuat. Festival de la Batie / Genève et Théâtre Arsenic / Lausanne. Tournée en Amérique du Nord et en Angleterre.

13. THEATRE

13.1 **Mise en scène**

- 1998 Heiner Müller : **Ciment**, Création Théâtre Arsenic / Lausanne et Théâtre du Grütli / Genève, *co-mise* en scène avec G. Schneider. Tournée en Suisse.
- 1996 Michel de Ghelderode, **Escorial**, Théâtre de la Grange, Lausanne.
- 1996 Heiner Müller d'après Eschyle, **Prométhée**, BFSH2, Lausanne.
- 1995 Marguerite Duras, **La maladie de la Mort**, Sélectionné au Festival de Théâtre Universitaire de Rouen, France.

13.2 **Dramaturgie et assistantat**

- 2008 **Le Moche**, de Marius von Mayenburg, Mise en scène Gianni Schneider. Théâtre de Vidy. Dramaturgie : O. Zuchuat.

- 2007 **Matériaux Platonov**, d'après Tchekhov ; Mise en scène Gianni Schneider. Adaptation et dramaturgie Olivier Zuchuat. Théâtre de la Grange Lausanne et Théâtre du Grütli / Genève
- 2005 **Lulu** ; d'après Wedekind, adaptation d'O.Zuchuat, mise en scène Gianni Schneider. Théâtre de Vidy – Lausanne, Théâtre du Grütli Genève
- 2004 Anton Tchekhov, **Trois soeurs**, adaptation Olivier Zuchuat, Mise en scène Gianni Schneider, Théâtre de la Grange / Lausanne . Tournée en Suisse et en France. M.van Maryenburg, **Visage de feu**, mise en scène Gianni Schneider, Théâtre de Vidy / Lausanne. Adaptation et dramaturgie: O.Zuchuat. Tournée en Suisse
- 2001 Shakespeare, **Titus Andronicus**, Adaptation Olivier Zuchuat, Mise en scène Gianni Schneider, Théâtre de la Grange, Lausanne.
- 1999-2000 Gogol, **L'inspecteur Général**. Mise en scène Matthias Langhoff. Assistanat: O.Zuchuat. Théâtre National de Bretagne/Rennes, Théâtre des Amandiers/Paris, Théâtre National de Bourgogne/Dijon, Théâtre national de Trieste (Italie).
Prix du Syndicat de la Critique 2000.
- 1999 F.Schiller, **Les Brigands**. Mise en scène G. Schneider. Traduction et adaptation: O.Zuchuat. Théâtre de l'Arsec / Lausanne . Tournée en Suisse
- 1997 **33-45**. Adaptée de B.Brecht **Combien coûte le fer** et **Grand'peur et misère du Ille Reich** et H.Müller **La Bataille**. Mise en scène G. Schneider. Adaptation et dramaturgie O. Zuchuat. Théâtre de Vidy/Lausanne et Comédie de Genève.
- 1998 B. Brecht, **Le Cercle de Craie**, mes G. Schneider, adaptation, dramaturgie et assistanat O.Zuchuat, Théâtre de l'Arsec/Lausanne, Théâtre du Grütli/Genève.

14. LANGUES

- Français : langue maternelle
- Anglais : très bon (Ecrit/oral)
- Allemand : bon (Ecrit/oral)
- Espagnol, Italien : compréhension orale.

ANNEXE 15. LIVRE ET TEXTES EN PIÈCES JOINTES :

1. Ouvrage : *Attraites de la durée. Plans perdurant et montage intra-plan dans le cinéma contemporain*. Paris, Editions Mimesis. Coll. « Formes filmiques », 2025. 320 p
2. Article :“Operational images and images of operations. The use of drones and action cams on the Ukrainian-Russian front”. *Rosa Mercedes /05*, Harun Farocki Institut, 2025. En ligne: <https://www.harun-farocki-institut.org/en/2025/10/14/operational-images-and-images-of-operations-the-use-of-drones-and-action-cameras-on-the-ukrainian-russian-front/>
3. Article :“*The Tracey Fragments* ou le montage en mosaïques spatio-temporelles“, *Debordements.fr*, 2025 En ligne : <https://debordements.fr/the-tracey-fragments/>.

